



Текст: Антон Моисеенко

АРХИТЕКТУРНЫЕ ТВОРЕНИЯ ЗНАМЕНИТОГО ДОМА БАРОЛО СТАЛИ СИМВОЛОМ ДУХА ЭТОГО РЕГИОНА ИТАЛИИ, ЕГО ЛЮДЕЙ И ВЕЛИКОЛЕПНЫХ ВИН

Как-то не ожидаешь в самом сердце Пьемонта, среди изломанного ландшафта виноградников Ланге, в звенящей сельской тишине встретить образцы модернизма, минимализма и странные сооружения, как будто доставленные из музея современного искусства. Удивление усиливается, когда узнаешь, что все это появилось неслучайно: здесь приложили руку известные художники и архитекторы, воплотившие в архитектурных образах чувства и мысли потомственных виноделов Бароло.

ХРОНОЛОГИЯ СОБЫТИЙ:



Bricco Asili
(хозяйство в зоне Барбареско)
Основано в 1973 г.



Vignaioli di S. Stefano
(хозяйство в Санто-Стефано-Бельбо, занимающееся винами Moscato d'Asti)
Основано в 1976 г.



Bricco Rocche
(хозяйство в коммуне Кастильоне-Фалетто — зона Бароло)
Основано в 1982 г.
Реконструкция в 1999 г.



Куб
(в хозяйстве Брикко-Рокке)
Построен в 2003 г.



«Часовня Бароло»
(в коммуне Ла Морра — зона Бароло)
Основана в 1914 г.
1997, 1999 гг. — реконструкция и новый дизайн



Monsordo Bernardina
(штаб-квартира Черетто в местечке Сан-Качано рядом с городом Альба)
Основана в 1987 г.
Реконструирована в 2005 г.



Ресторан Piazza Duomo
(в городе Альба)
Открыт в 2005 г.

Братья по Бароло

Не то чтобы современного Пьемонта не существовало бы без Черетто. Нет. Но он бы потускнел и потерял слишком много ярких красок и ароматов. Три поколения семьи вкладывают душу и сердце в создание вин в нескольких коммунах Бароло. В 1930-х годах первый из виноделов Черетто — Рикардо заложил основы успеха семьи и в 1960-х передал эстафету двум сыновьям — Марчелло и Бруно. Со временем с легкой подачи именитого итальянского режиссера Серджио Леоне за ними закрепилось ироничное, но четко соответствующее действительности имя «Barolo Brothers». И действительно, «братья по Бароло» сделали очень много, чтобы поднять уровень хозяйства Ceretto на ту ступень, откуда их дети — Лиза, Алессандро, Федерико и Роберта — сегодня с гордостью осматривают близлежащие живописные холмы. Они не почивают на лаврах, хотя им есть чем гордиться — все они заняты в той или иной сфере семейного бизнеса, никто не ушел пробовать себя в другом деле, вино —

ИСКУСНИКИ ЧЕРЕТТО



их образ жизни. Все они присоединились к компании на стыке тысячелетий — Лиза занялась административной и финансовой деятельностью, Алессандро стал у руля производственного процесса, Роберта отвечает за продвижение и общение с прессой, а Федерико занимается экспортными рынками.

Сегодня, как никогда раньше, все больше путешественников приезжают на винодельни Черетто, чтобы насладиться потрясающими видами за бокалом вина прямо из погреба.

Архитекторы вина

Нельзя сказать, что семья Черетто занималась добавлением новых элементов и перестройкой своих виноделен по некоему просчитанному плану, ведь началось это уже через 10 лет после того, как Рикардо передал сыновьям бразды правления. Фундаментальная перестройка помещений пришлось на 1970–1990-е годы. Именно здесь впервые появляются имена архитекторов, ставших практически неразлучными с Черетто, — Луки и Марины Деабате, отца и дочери. Деабате планировали все постройки Черетто, начиная с 1970-го года, участвовали в постройке часовни Бароло и ставшего местной достопримечательностью Куба. Все винодельни Черетто были рано или поздно построены или переделаны архитекторами Деабате. В них нет единого узнаваемого стиля — в каждом конкретном случае архитекторы ориентировались в первую очередь на окружающий ландшафт, искали новые материалы и решения, пытались прочувствовать характер каждого виноградника. *«При проектировании зданий мы думаем о людях и о том, какое впечатление должна производить наша архитектура, мы делаем многое, чтобы люди запомнили эти винодельни»*, — говорит Марина Деабате.

Самыми необычными винодельнями Черетто являются Брикко-Рокке и Брикко-Азили, они выполнены из современных материалов — цемента, стекла, стали и, конечно, традиционного кирпича. Главной идеей было создать винодельни, которые бы соответствовали статусу вин Черетто. *«Мы уделяли внимание не только тому, что находится в бутылке, но и дизайну — начиная с этикеток и заканчивая стилем хозяйственных построек»*, — говорит Роберта Черетто.



Искусство ради Бароло

Часовня, построенная в 1914 году на холмах у городка Ла Мора пришла в полный упадок к 1976-му, хотя была совсем не старой по итальянским меркам. Когда семья Черетто приобрела внушительный участок земли с виноградниками, часовня также перешла в ее владение. Как и сейчас, часовню, возведенную в честь Пресвятой Богородицы, тогда использовали сезонные рабочие для защиты от иногда налетающих на местные склоны бурь и непогоды. Так никогда и не освященная и редко посещаемая, одинокая часовня превращалась в руины. Разрушающийся фасад постепенно становился угрозой для окружающих. Решение о восстановлении часовни было принято быстро и случайно — за бокалом вина. В 1977 году, Дэвид Тремлетт, известный британский художник и не менее известный поклонник качественных вин, оказался в гостях у семьи Черетто. Пользуясь случаем, Бруно поинтересовался мнением Дэвида по поводу часовни, чье разрушение казалось неотвратимым. Дэвид же предложил отреставрировать часовню. Он привлек к работе над проектом своего друга — Сола Левитта, который тоже питал страсть к вину и имел свое видение и интерпретацию связи искусства и виноделия.

«Обоих художников захватила простота и традиции моей семьи и людей, которые живут в окружении этих холмов, — рассказывает Роберта Черетто. — Идеей проекта часовни было создать уникальное и светлое место, которое дарило бы радость всем окружающим, не только нашей семье. Как мне кажется, мы достигли этой цели».

Говорящие цвета

Фасад часовни, разработанный Левиттом, впечатляет эмоциональностью, мощными геометрическими формами в ярких синих, зеленых, желтых и красных цветах и окруженных кирпичом, который использовался в первоначальной кладке. Этот же кирпич создает вертикальные и горизонтальные линии, подчеркивая цвета и делая акцент на архитектуре часовни,

«Это прекрасное место, чтобы подумать и помедитировать».
Дэвид Тремлетт,
художник



Прозрачный куб из стекла давно стал местной достопримечательностью и символом дома Черетто. Архитекторы Лука и Марина Деабате

Роберта и Федерико Черетто



а живые яркие цвета поют о празднике. Над внутренним декором часовни поработал Тремлетт, пытаясь воплотить в красках свое представление о винных традициях региона. Цвета имеют свой смысл: коричневый и зеленый — земля и лозы; приглушенные красные тона — созревающий виноград; переливающийся желтый и белый — смена времен года и солнце, дарящее жизнь. А наверху, словно венец — сочные ярко-красные тона вин Бароло, «виновников» всего, что происходит на прилегающих холмах. Может быть, одним из доказательств того, что вкус к современному искусству может быть привит, является то, как отреагировали на обновленную часовню местные жители. Многие поначалу считали ее слишком уж экстравагантной, но сейчас, по словам Роберты, часовня воспринимается всеми как символ Ланге. Так же как и уникальные вина, производимые здесь, часовня Сола и Дэвида — единственная в своем роде.



НИ ОДИН ИЗ ХУДОЖНИКОВ НЕ ПОЛУЧИЛ ЗА СВОЮ РАБОТУ НИ ЦЕНТА. ОНИ ТВОРИЛИ ЗА ВИНО: ВСЕГО ОДНА БУТЫЛКА BRISCO ROSSO BRUNATE В НЕДЕЛЮ — ПОЖИЗНЕННО. НЕ ТАК УЖ ПЛОХО, УЧИТЫВАЯ, ЧТО ЭТО ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ БАРОЛО!

«Когда Черетто спросили меня, что им делать с часовней, я предложил создать что-то, привлекающее людей, место, где можно хорошо провести день, посидеть, выпить бокал вина, почитать книгу, пообщаться, может быть, помолиться.»

Сол Левитт

Часовня Сола Левитта, больше известная как часовня Бароло, открыта для посещения каждый день. Семья Черетто время от времени спонсирует проведение здесь концертов и других мероприятий. Дегустации и туры по винодельням возможны по заказу, они проводятся с понедельника по пятницу и должны бронироваться по крайней мере за неделю до мероприятия.

Контактный телефон для заказа дегустации и тура
+39 0173 28 25 82
и по электронной почте
visit@ceretto.com



Фото: Pepe Franco

Лиза и Алессандро Черетто

Бароло в кубе

К тому времени, когда Черетто пришла идея создания чего-то совершенно необычного, они уже около 30 лет работали с отцом и дочерью Деабате — архитекторами с большим опытом и пониманием задач виноделов. И вот в 2003 году в комплексе зданий винодельни Брикко-Рокке, что рядом с городком Кастильоне-Фалетто, появилось Нечто — странное сооружение кубической формы из стекла и металла, да еще и с необычным наклоном крыши, явно повторяющим местный холмистый ландшафт. Очень скоро эта инсталляция стала известна далеко за пределами винодельни как П Кубо, то есть просто «Куб». С практической точки зрения он имеет очень важное значение, а именно создает необходимую атмосферу для дегустаций, которые проходят прямо внутри Куба, откуда открываются великолепные виды на близлежащие виноградники и городок Бароло, а прямо под Кубом расположились погреба Брикко-Рокке. По словам Марины Деабате, архитектора Куба, особенно часто любит проводить в нем дегустации Марчелло Черетто.



«Смысл Куба очень простой — вы должны быть рядом с природой, даже когда вы внутри него. Здесь человек находится и внутри и снаружи одновременно, у него нет визуальных барьеров, он видит окружающие территории и чувствует, что это вино происходит отсюда.»

Марина Деабате, архитектор

Футуризм Бароло

Еще одним шагом к тому, чтобы позволить ценителю быть ближе к виноградникам, не вмешиваясь при этом в работу винодельни, стал новый проект Деабате на винодельне Монсордо-Бернардина. Проекты Черетто становятся все более смелыми, после Куба это возможно будет самой интересной остановкой винного гурмана. Представьте себе, как вы парите над виноградниками, дегустируя вино с лоз, произрастающих под вами с комментариями управляющего одного из старейших в Бароло хозяйств. Совсем скоро это будет возможно сделать благодаря застывшему над виноградниками остекленному мостику, который выглядит скорее как кабина управления межгалактического корабля из фантастического фильма. По словам Марины Деабате, этот проект интересен не только самой сутью, но и материалами, которые будут использоваться, — в частности, благодаря новому сверхлегкому прозрачному пластику, который позволит значительно упростить установку и монтаж конструкции.





APR



Черетто-рестораторы

В 2006 году семья Черетто открыла в городке Альба собственный ресторан, который всего за несколько месяцев получил свою первую звезду Michelin. Конечно, и здесь «братья Бароло» представили и оригинальную концепцию, и дизайнерский подход. Для работы над проектом были привлечены четыре архитектора, а несколько известных дизайнеров — для оформления интерьера. Традиционно помогала семья Деабате, а также два американских архитектора — Билл Кац и Стивен Шайлер. Ресторан расположился в историческом здании XVII века, которое всего за несколько месяцев было отреставрировано.

Идея состояла в том, что в одном здании будут сочетаться две различные концепции. Помещение на первом этаже носит имя La Piola — так коренные пьемонтцы называют уютное местечко, куда приходят соседи и друзья чтобы поесть пасты, поболтать и перекинуться в карты. Концепция La Piola явно отвечает духу демократического домашнего заведения, с довольно аскетичным интерьером. Главное, что визуальным доминирует здесь, — большая черная доска, на которой шеф-повар записывает сегодняшние блюда — меню нет и в помине. Винная карта в La Piola тоже довольно своеобразна и вполне отвечает духу заведения — вам предложат только вина близлежащих регионов Ланге и Роэро, причем акцент будет сделан на малоизвестных производителях, имеющих очень небольшие объемы.

Находящийся на втором этаже ресторан Piazza Duomo предлагает авторскую кухню и позволяет в полной мере раскрыться таланту Энрико Крипа, шеф-повара всего заведения. Винная карта Piazza Duomo уже весьма велика и представляет многие жемчужины итальянского виноделия.

Одна из интересных особенностей ресторана — уникальная дизайнерская посуда, созданная тремя американскими художниками: Дональдом Бэчлером, Джеймсом Брауном и Робертом Индианой. Работы Бэчлера и Индианы известны многим ценителям современного искусства (например, «визитная карточка» Индианы — изображение слова LOVE, которое было создано для рождественской открытки Музея современного искусства в 1964 году. Эти буквы сейчас красуются в самых разных уголках планеты — например на 6-й авеню в Нью-Йорке, в одном из парков Филадельфии, казино Лас-Вегаса и многих других местах. Коллекция работ Бэчлера на Манхэттене является одной из самых больших, а работы представлены во многих музеях современного искусства США, а также в музеях Амстердама и Центре Жоржа Помпиду в Париже).

Адрес:
Piazza Risorgimento 4. 12051 Alba, Cuneo
Телефоны:
La Piola: +39 0173 44 28 00
Piazza Duomo: +39 0173 36 61 67

РЕКЛАМА



o y s t e r s
с а р н и в а л

1
Устричный
карнавал



ул. Б.Якиманка, 39
тел.: 230 3430
invino@rinet.ru
www.rest-invino.ru